



01

Fotozeitung  
**F LINK**



Tom Hunter  
Shiguan Liu  
Eric Perriard  
Hans-Christian Schink  
Mila Tessaieva



F LINK 01

Shiyuan Liu wurde 1985 in Peking (China) geboren. Bis 2009 absolvierte sie einen Bachelor in New Media Art an der Central Academy of Fine Arts, Beijing. Im Jahr 2012 schloss sie den Master Photography an der School of Visual Art, Video and Related Media New York ab. Liu lebt und arbeitet in Kopenhagen.

2013 stellt Liu ihre Arbeiten in der White Space Beijing Gallery, Peking aus.

Shiyuan  
Liu

Eine grellfarbige Wand beherrscht den sterilen Galerieraum. Das kitschige Blumendekor bannt die Blicke der Besucher, unterbrochen allein durch die mit dunklen Glas gefüllten Rahmen. Auch sie tragen das Blumenmuster und werden so eins mit dem Hintergrund, der sie umgebenen Wand.

„Was ist eigentlich Kunst?“ fragt Shiyuan Liu in ihrer Fotocollage-Installation „A Conversation with Photography“ (dt. Ein Dialog mit Fotografie). Indem sie Präsentationsfläche und Rahmen ineinander übergehen lässt und diese so zum eigentlichen Kunstwerk macht, hinterfragt die junge Fotografin aus China die klassische Präsentation von Fotografie auf ironische Weise. Bildinhalte, die dunklen Glasplatten, die in ihrer Wirkung an unentwickelten Film erinnern, werden bei Liu zu Platzhaltern. Der Rahmeninhalt, das Bild, existiert nur noch symbolisch, wodurch der Hintergrund, die Galeriewand, als eigentliches Kunstwerk identifiziert wird.

Die Blumen wählte die Künstlerin, da sie eines der meist benutzten Motive für Bilder darstellten. Mit Hilfe von Google schuf Liu die vor Kitsch

triefende Collage. Doch bei der Suche nach Bildelementen gab sie nicht beautiful flowers (schöne Blumen) in die Suchmaske ein, sondern disgusting flowers (abstoßende / ekelhaftige Blumen). Auf diese Weise wird nicht nur die übliche Präsentation von Fotografie in Frage gestellt, sondern auch der common sense des im Netz vorherrschenden Ideals.

In ihren Arbeiten bewegt sich Liu stets am Rande von Kunst und Fotografie und deren Inhalten, wodurch sie provokant zu wirken. Wenn sie „A Conversation with Photography“ in einer Galerie ausstellt, wird dieser klassische Ausstellungsraum durch die Aussage ihrer Arbeit zugleich relativiert. Foto: Edit, Charlotte Sæther

# A CONVERSATION WITH PHOTOGRAPHY



A garishly coloured wall dominates the sterile gallery space. The visitor's attention is drawn to the kitschy floral decorative pattern, which is interrupted solely by the frames filled with dark glass. They too have the floral pattern and thus melt into the background, the surrounding wall.

„So what is art really?“, asks Shiyuan Liu in her photo collage installation „A Conversation with Photography“. By merging the background with the frames and making them the actual work of art, the young Chinese photographer questions the classic form of presenting photographs in an ironic way. In Liu's work, the dark

The artist chose floral patterns as a motif because they are amongst the most frequently used photographic subjects. Using Google imagery, she created this collage that is dripping with Kitsch. However, while searching for motifs she did not enter beautiful flowers into Google's search engine; instead, she entered disgusting flowers. In that way, she doesn't only question a very common form of presenting photography but she also questions what appears to be the predominant concept of beauty on the internet.

In her works, Liu always moves along the edges of art and photography and its associated



Shiyuan Liu was born in 1985 in Beijing (China). She graduated with a Bachelor in New Media Art from the Central Academy of Fine Arts, Beijing, in 2009. Liu completed her studies with a Master of Photography at the School of Visual Art, Video and Related Media New York. Liu lives and works in Copenhagen.

In 2013, Liu has an exhibition at the White Space Beijing Gallery, Beijing.

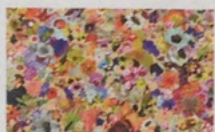


Shiyuan  
Liu

keiten Film erinnern, werden bei Liu zu Platzhaltern. Der Rahmeninhalt, das Bild, existiert nur noch symbolisch, wodurch der Hintergrund, die Galeriewand, als eigentliches Kunstwerk identifiziert wird.

Die Blumen wählte die Künstlerin, da sie eines der meist benutzten Motive für Bilder darstellen. Mit Hilfe von Google schuf Liu die vor Kitsch

# A CONVERSATION WITH PHOTOGRAPHY



*Shiyuan Liu was born in 1985 in Beijing (China). She graduated with a Bachelor in New Media Art from the Central Academy of Fine Arts, Beijing, in 2009. Liu completed her studies with a Master of Photography at the School of Visual Art, Video and Related Media New York. Liu lives and works in Copenhagen.*

*In 2013, Liu has an exhibition at the White Space Beijing Gallery, Beijing.*

A garishly coloured wall dominates the sterile gallery space. The visitor's attention is drawn to the kitschy floral decorative pattern, which is interrupted solely by the frames filled with dark glass. They too have the floral pattern and thus melt into the background, the surrounding wall.

"So what is art really?", asks Shiyuan Liu in her photo collage installation "A Conversation with Photography". By merging the background with the frames and making them the actual work of art, the young Chinese photographer questions the classic form of presenting photographs in an ironic way. In Liu's work, the dark glass panels inside the frames that remind of undeveloped film material are place markers. What's inside the frame, the content, the image, exists only symbolically. And thus the background, the gallery wall, is identified as the actual work of art.

The artist chose floral patterns as a motif because they are amongst the most frequently used photographic subjects. Using Google imagery, she created this collage that is dripping with Kitsch. However, while searching for motifs she did not enter beautiful flowers into Google's search engine; instead, she entered disgusting flowers. In that way, she doesn't only question a very common form of presenting photography but she also questions what appears to be the predominant concept of beauty on the internet.

In her works, Liu always moves along the edges of art and photography and its messages. She provokes but doesn't appear to be provocative at first view. By exhibiting "A Conversation with Photography" in a gallery, the aura of such a classic exhibition space is at the same time questioned by her work's message.

*Felix Adler, Charlotte Sattler*

Impre  
Imprim

**FLINK**  
Fotozeitung d  
Kunsthochsch  
MA Photogra

Neuerwerk 7, 06

Ausgabe / Iss  
01, Sommer 20

Herausgeber /  
Prof. Rudolf Sa

Redaktion / Ed  
Felix Adler, Rai  
Jan Kliewer, Sa  
Sattler, Stepha

Redaktionelle  
T. O. Immisch

Gestaltung / G  
Sanna Schüt